

ОТЗЫВ
официального оппонента
кандидата искусствоведения Е.И. Каленкевич

о диссертации Цзя Чаочао (КНР)

«ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Цзя Чаочао «Проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

В центре исследования находится научная проблема включения публичного искусства Китая в систему современного изобразительного искусства, выявления основных характерных особенностей проектов публичного искусства в начале XXI века и определения основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае. Осуществленное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении современного изобразительного искусства в целом и искусства в публичном пространстве в частности, что в условиях динамичного развития современных художественных практик представляется не только своевременным, но и необходимым. Прослеживая эволюцию проектов публичного искусства в Китае в заявленный период исследования и определяя их проблематику, соискатель выявляет растущую востребованность произведений и проектов искусства в публичном пространстве. Аналогов данному исследованию в отечественном искусствоведении нет, и в этой связи оно имеет несомненный научный интерес.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Цзя Чаочао представляет собой впервые осуществленное системное исследование становления и развития искусства в публичном пространстве в Китае в конце XX – начале XXI веков, раскрывает

характерные особенности проектов паблик-арта. Научная новизна диссертации проявляется в том числе в интеграции в отечественное искусствоведение новых фактологических материалов о произведениях и художниках паблик-арта, расширивших проблемное поле современного искусствоведения.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и свидетельствуют о всестороннем подходе к проблеме. Представленная работа носит ярко выраженный теоретико-прикладной характер и демонстрирует глубину и тщательность анализа обозначенного художественного феномена и его специфики.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и собственно искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертационного исследования Цзя Чаочао заключается в определении основных характерных особенностей проектов паблик-арта в Китае в начале XXI века; в выявлении и обобщении малоизвестных ранее в отечественном искусствоведении сведений о художниках и произведениях искусства в публичном пространстве, в рассмотрении процессов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI вв., в выявлении проблематики проектов паблик-арта в Китае в начале XXI века, в определении основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI века.

Соискатель провел научное осмысление, анализ, систематизацию искусствоведческих источников китайских, белорусских и зарубежных авторов, проанализировал обширный фактологический материал, в том числе произведения паблик-арта из фондов музеев и галерей, выставочные экспозиции, авторские собрания художников и коллекционеров.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации при дальнейшей разработке научной проблемы развития искусства в публичном пространстве, для подготовки научных и

научно-методических работ по современному изобразительному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке проектов публич-арта, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Ожидаемый экономический эффект сопряжен с практической значимостью. Внедрение результатов исследования в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

Социальная значимость исследования определяется ориентацией современного общества на сохранение традиций и познание нового, что убедительно представлено в диссертации на примере произведений искусства в публичном пространстве.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации Цзя Чаочао достаточно полно и объемно представлены в научной печати. Из 12 публикаций соискателя 4 размещены в научных рецензируемых изданиях, 8 статей опубликованы в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных работ в рецензируемых изданиях составляет 2,04 авт. листа, других публикаций – 2,32 авт. листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация отличается хорошим стилем изложения, логично структурирована и оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Следует отметить весьма обширный иллюстративный материал.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина развития проектов искусства в публичном пространстве Китая в начале XXI века. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Цзя Чаочо, соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы:

Существенных замечаний по данной работе нет.

Оценивая диссертацию положительно, считаю необходимым сделать несколько специальных замечаний.

1. В главе 3 исследованы международные мультимедийные проекты паблик-арта, организованные и проведенные Центром современного искусства Улленс в 2017–2022 гг. Представляется, что включение в текст мультимедийных проектов паблик-арта, организованных другими структурами, дало бы более полное представление о данном направлении развития искусства в публичном пространстве.

2. Возможно, следовало бы типологизировать исследованные проекты исходя из разных критериев, по значимости или статусу, например.

Отмеченные недостатки отнюдь не умаляют общее положительное впечатление от работы Цзя Чаочао, они лишь указывают направление ее дальнейшего профессионального совершенствования.

10. Заключительная часть

Диссертационное исследование Цзя Чаочао «Проекты паблик-арта в Китае в начале XXI века» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Цзя Чаочао может быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура 3А:

- комплексное научное исследование процессов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI вв., впервые осуществленное в отечественном и китайском искусствоведении;
- раскрытие эволюции проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в.;
- характеристику проблематики проектов искусства в публичном пространстве Китая в начале XXI в.;
- выявление основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI в.;
- за введение в научный оборот ряда новых персоналий художников и произведений искусства в публичном пространстве и за расширение проблемного поля современного белорусского искусствоведения.

ведущий научный сотрудник отдела
белорусского искусства XX–XXI вв.
Национального художественного
музея Республики Беларусь,
кандидат искусствоведения

Е.И. Каленкевич

09.04 2024 г.

подпись уполномоченного лица
Иванов И. А.

